



Università degli Studi della Basilicata
Dipartimento di Scienze Umane
Lingua e Letteratura Francese – Dott. Giuseppe MARTOCCIA

Cours de Littérature Française I - A.A. 2019/2020
Introduction – Programme et bibliographie

TITOLO DEL CORSO:

Modiano e il romanzo francese della Shoah. Lettura di *Dora Bruder*

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso, prima annualità di Letteratura Francese, ha l'obiettivo di introdurre un panorama generale della Storia della Letteratura Francese, che sarà possibile completare con il Corso di Letteratura Francese II.

L'obiettivo principale del corso sarà quello di arricchire nello Studente lo spirito del confronto con la cultura straniera, le capacità linguistiche utili alla fruizione del testo letterario, le capacità critiche e metodologiche per la lettura del testo, la consapevolezza dell'appartenenza ad un'unica cultura Europea plurilingue e dialogante.

A tal fine, si intendono sviluppare le seguenti conoscenze:

- Storia della letteratura francese, con particolare riferimento al genere del romanzo;
- Caratteristiche principali del genere "romanzo", sua evoluzione storica e attualità critica nel mondo democratico;
- Il tema della Shoah in alcune opere romanzesche francesi;
- Informazioni e lettura critica di Patrick Modiano.



Bibliografia

Per la Parte Generale si dovrà leggere:

UNA delle seguenti opere: **Mme de la Fayette**, La Princesse de Clèves; **Voltaire**, Candide; **Diderot**, Supplément au voyage de Bougainville ; **Jacques Cazotte**, Le diable amoureux ; **Vivant Denon**, Point de lendemain ; **Mme de Staël**, Essai sur les fictions ; **François-René de Chateaubriand**, René ; **Honoré de Balzac**, La fille aux yeux d'or ; **Victor Hugo**, Le dernier jour d'un condamné ; **Stendhal**, Les Cenci ; **Gérard de Nerval**, Aurélia. Le rêve et la vie, **Flaubert**, Hérodias ; **Zola**, Thérèse Raquin ; **Maupassant**, Pierre et Jean ; **Marcel Proust**, Un amour de Swann ; **Raymond Radiguet**, Le diable au corps ; **Gide**, Les caves du Vatican ; **Breton**, Nadja ; **Jean Giono**, Le grand troupeau ; **André Malraux**, Les conquérants ; **Antoine de Saint-Exupéry**, Le petit prince ; **Albert Camus**, L'Étranger ; **Nathalie Sarraute**, Enfance ; **Marguerite Duras**, La douleur ; **Nicolas Bouvier**, Le poisson-scorpion; **Georges Perec**, W ou le souvenir d'enfance ; **Ahmadou Kourouma**, Les Soleils des indépendances; **Le Clézio**, L'Africain ; **Annie Ernaux**, Une femme ; **Milan Kundera**, Essai sur le roman ; **Pascal Quignard**, Tous les matins du monde ; **Fred Vargas**, Coule la Seine.

DUE dei seguenti titoli critici – di cui uno sulla storia della letteratura francese:

IN FRANCESE:

1. Jean-Paul **Sermain**, Le roman jusqu'à la Révolution Française, PUF, Paris 2011 ;
2. Bruno **Blanckeman**, Le roman jusqu'à la Révolution Française, PUF, Paris 2011 ;

IN ITALIANO:

1. Gianni **Iotti**, La civiltà letteraria francese del Settecento, Laterza, Bari 2009;
2. Anna Maria **Scaiola**, Il romanzo francese dell'Ottocento, Laterza, Bari 2008;
3. Sandra **Teroni**, Il romanzo francese del Novecento, Laterza, Bari 2010.

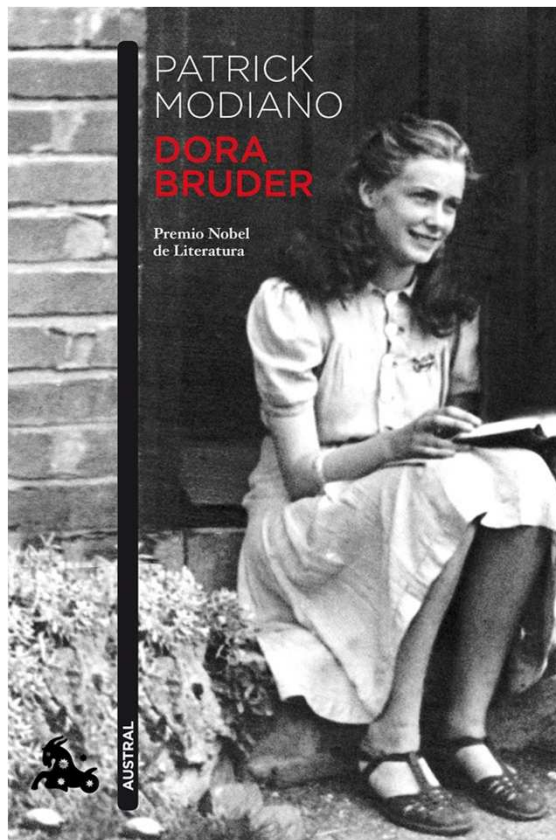
Per la Parte Monografica :

- 1) Patrick **Modiano**, Dora Bruder, Gallimard (Folio), Paris 1997.

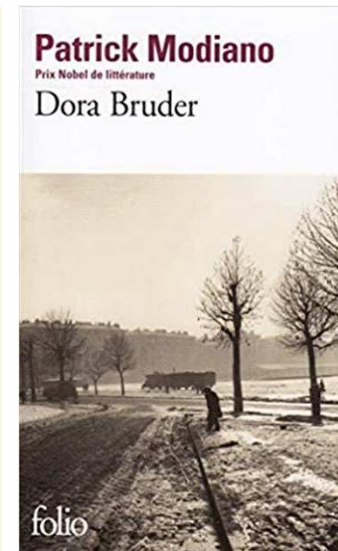
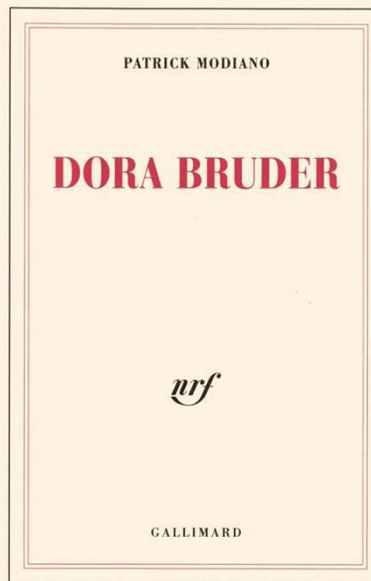
GLI STUDENTI / LE STUDENTESSE NON FREQUENTANTI AVRANNO DA STUDIARE UN ALTRO TESTO, DA CONCORDARE CON I DOCENTI RESPONSABILI DELL'ESAME.



PARTE MONOGRAFICA (Module 2): Patrick Modiano – lettura di *Dora Bruder*



1997 – Première édition du roman. Révisionnisme et devoir de la mémoire.



Un nom: celui d'une jeune fille de 15 ans, disparue à Paris fin Décembre 1941

Une enquête policière, mais de laquelle on connaît déjà l'issue



Università degli Studi della Basilicata
Dipartimento di Scienze Umane
Lingua e Letteratura Francese – Dott. Giuseppe MARTOCCIA

Cours de Littérature Française I - A.A. 2019/2020
Introduction – Module II *Dora Bruder*

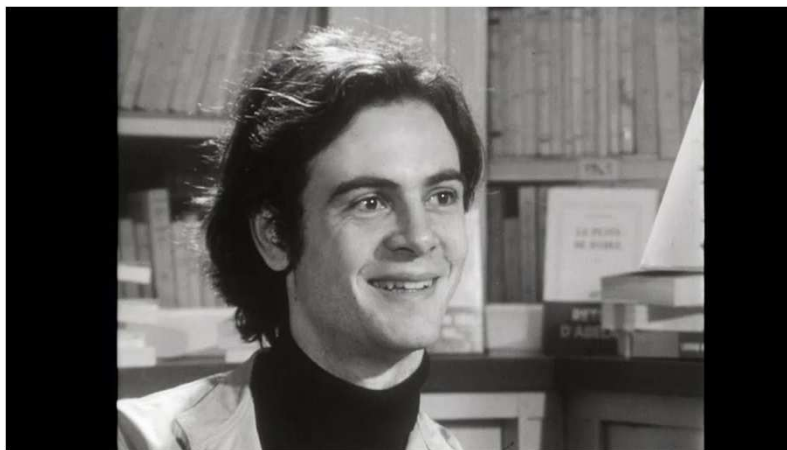
Patrick Modiano, la « recherche de la nuit originale »



<https://youtu.be/INYhSZMZG4k>

Discours de Patrick Modiano, prix Nobel de littérature 2014

Discours de Patrick Modiano prononcé le 10 décembre 2014 à Stockholm, lors de la remise du Prix Nobel de littérature.
MIN. 16:28 (Le Paris de l'Occupation)



<https://youtu.be/5YKkikvlpLQ>

En 1969, le jeune écrivain français évoque l'Occupation allemande dans son 2e roman *La Ronde de nuit*. Dans l'émission *Vie littéraire* de la TSR, Patrick Modiano s'explique sur son obsession pour ce thème qui demeurera central dans son œuvre, couronnée en 2014 par le Prix Nobel de littérature. Le site des archives de la Radio Télévision Suisse :

<http://www.rts.ch/archives>



Università degli Studi della Basilicata
Dipartimento di Scienze Umane
Lingua e Letteratura Francese – Dott. Giuseppe MARTOCCIA

Cours de Littérature Française I - A.A. 2019/2020
Introduction – Module I HLF

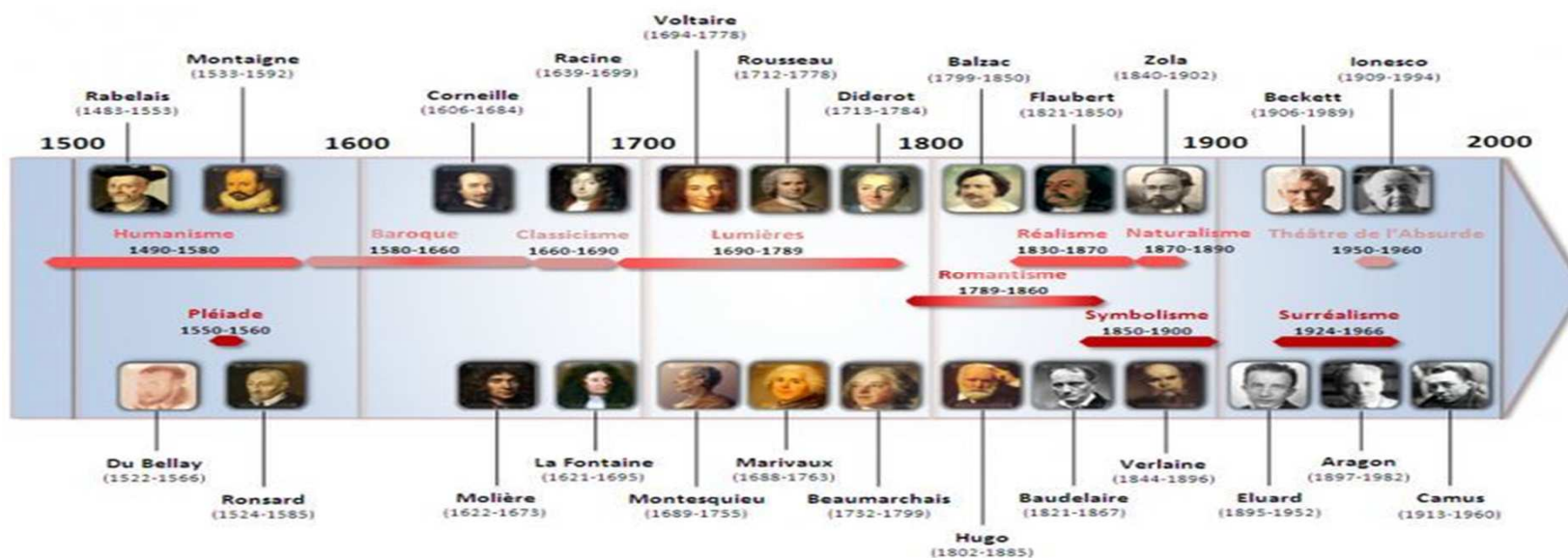
PARTE ISTITUZIONALE (Module 1): Storia della Letteratura Francese – il romanzo



Pourquoi un parcours
dans la littérature
française?

Née au Moyen-âge, la plus ancienne parmi celles d'expression néolatine, la littérature française se caractérise par sa centralité dans le carrefour des échanges entre les langues et les littératures européennes, sa vocation à l'universalité et à la rationalité, son rôle dans la définition des droits et des fondements de la société et de l'homme modernes.

Frise chronologique de la littérature française du XV^{ème} au XX^{ème} siècle





Università degli Studi della Basilicata
Dipartimento di Scienze Umane
Lingua e Letteratura Francese – Dott. Giuseppe MARTOCCIA

Cours de Littérature Française I - A.A. 2019/2020
Introduction – Module I HLF

Le Romantisme –
19^{ème} siècle

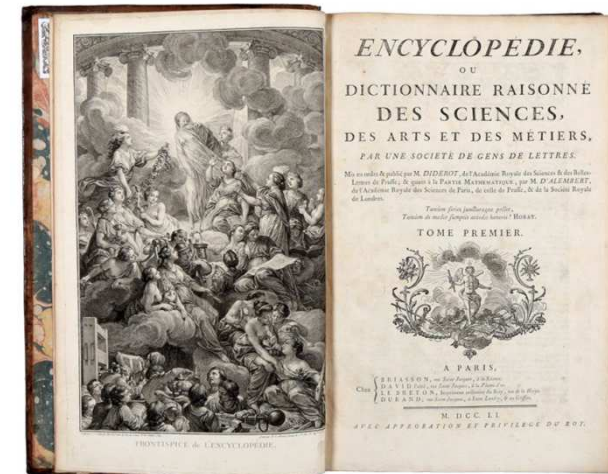


Le Classicisme – 17^{ème} siècle



LE CARREFOUR DE
L'EUROPE

L'Avant-garde –
20^{ème} siècle



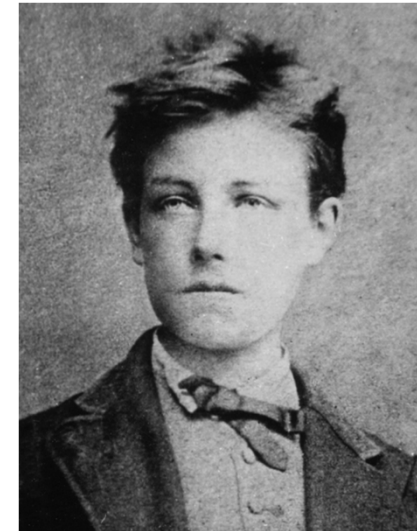
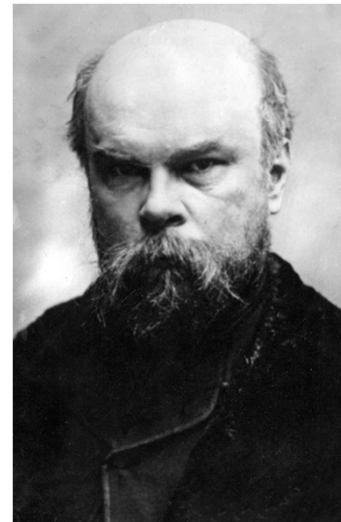
Les Lumières – 18^{ème} siècle



L'existentialisme



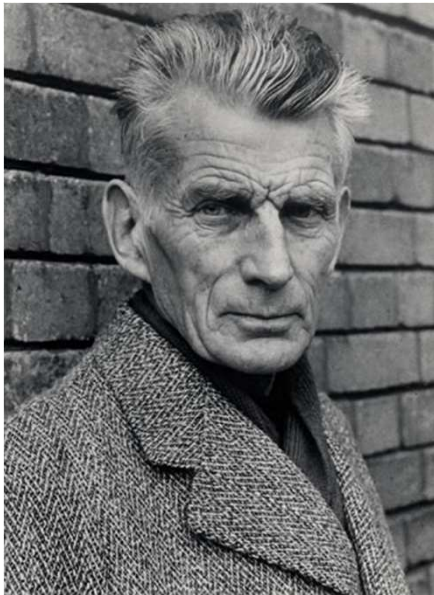
Universalité



Les poètes maudits



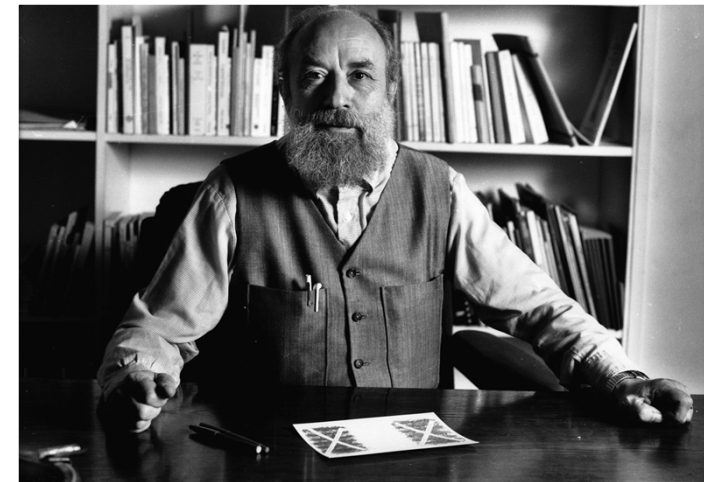
Samuel Beckett



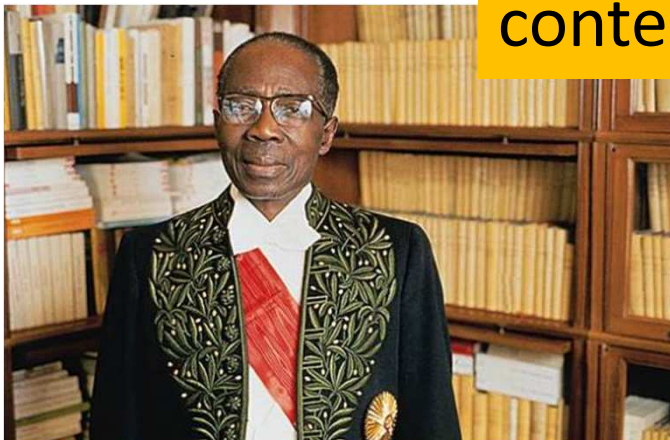
Georges Perec

Description du
monde et de
l'homme
contemporains

Annie Ernaux



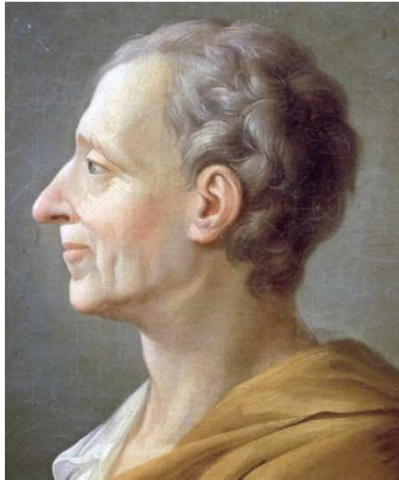
Michel Butor



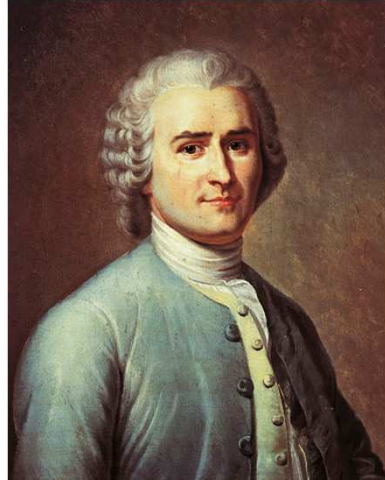
Léopold Sedar Senghor



Claude Lévy-Strauss



Montesquieu



Rousseau

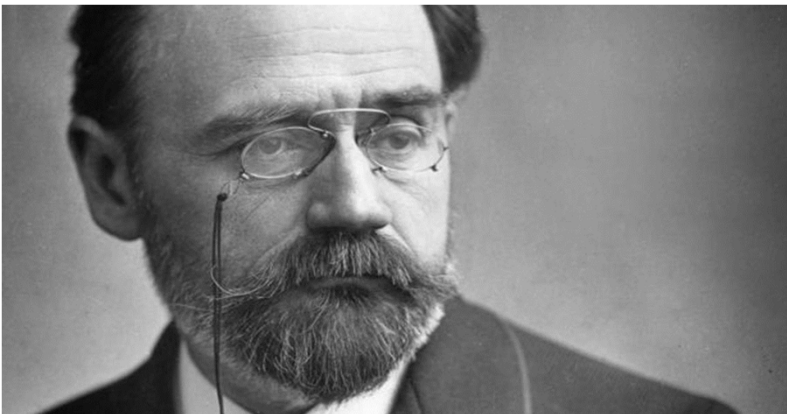


Voltaire

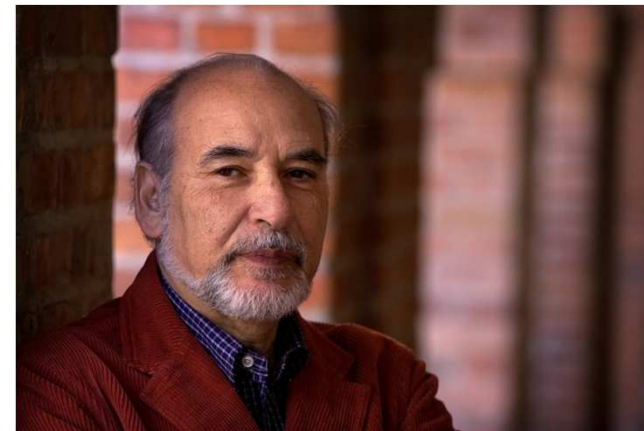


Diderot

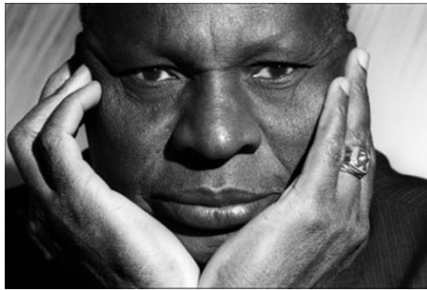
Fondation de la société moderne



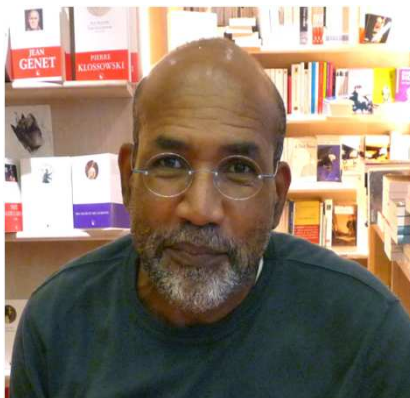
Emile Zola



Tahar Ben Jelloum



Ahmadou Kourouma – Cote-d'Ivoire



Patrick Chamoiseau - Martinique



Assia Djebar - Algérie

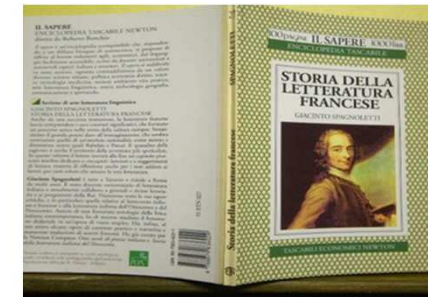
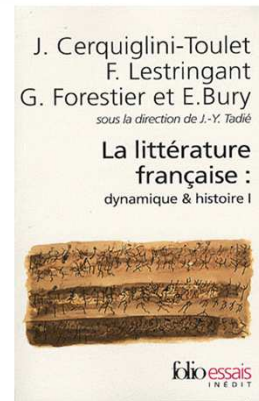


Dai Sijie - Chine

Depuis un siècle, la langue française est devenue un outil d'expression pour des cultures très différentes. Aujourd'hui, le concept de « littératures francophones » est largement contesté.



Cours de Littérature Française I - A.A. 2019/2020 Introduction – Module I HLF



L'HLF consiste dans un discours critique de lecture et d'organisation du phénomène littéraire. Il y a beaucoup d'HLF, souvent bien différentes l'une de l'autre, selon le type de parcours que le critique veut mettre en évidence. Des HLF étroitement liées à l'histoire politique de la nation aux HLF organisées sur l'évolution des genres littéraires, sur les dynamiques des sociétés et les grands changements de l'économie. D'autres qui mettent en évidence les nouveautés de chaque mutation littéraire, ou bien les grands auteurs. Ce qui se retrouve d'un travail à l'autre est sans doute l'exigence d'une périodisation, ainsi que l'établissement d'un canon. Ce dernier, pour la plupart du temps, est déterminé par les auteurs eux-mêmes et fixé dans les HLF précédentes.

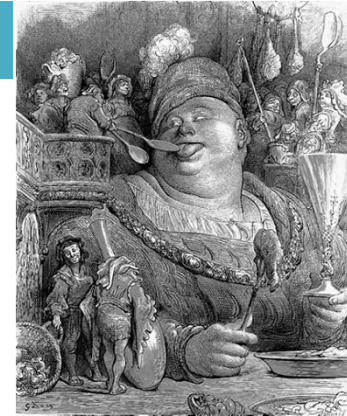
Le Moyen-Age

(476-1492)



La Renaissance et le Baroque

(1492-1640)



Le Classicisme

(1640-1690)



Les Lumières

(1690-1789)



Le XIX siècle ou le chemin de la Révolution



(1789-1914)

Le XX siècle ou l'empire de la technologie

(1914-2004)



Le XXI siècle, la réalité virtuelle

(2004-Aujourd'hui)

